

*Inauguration du studio Manuel PRADAL
Arenberg Creative Mine – 1^{er} juin 2018*

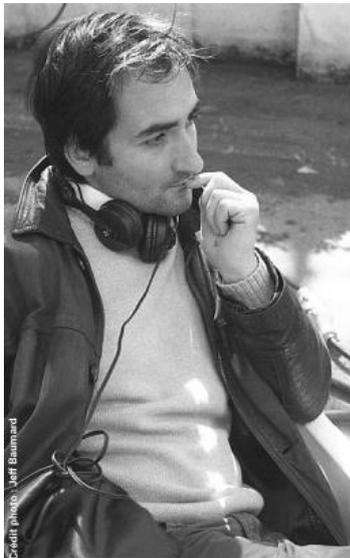
D
O
S
S
I
E
R

P
R
E
S
S
E

Sommaire

Manuel Pradal, cinéaste de renom	p. 3
Filmographie	p. 4
De la projection de Tom le Cancre à l'inauguration du studio Manuel Pradal	p. 6

Manuel Pradal, cinéaste de renom



Né le 22 mars 1964 en Ardèche, à Aubenas, Manuel est le fils de Claudette et Claude, tous deux instituteurs. C'est sa mère, passionnée de littérature, qui lui donnera le goût des mots, ainsi qu'à sa sœur aînée, Laure, devenue depuis une documentariste reconnue.

Manuel Pradal poursuivra des études scientifiques et littéraires à l'Université Paul Valéry de Montpellier avant de rejoindre le département « Réalisation » de la prestigieuse école de la FEMIS à Paris. Le temps des études, il y deviendra l'assistant d'Agnès Varda. *Canti*, son film de fin d'études, en noir et blanc, avec Agnès Jaoui, remportera le Rome Villa Medici Prize. Il s'agit du deuxième film de l'histoire de la FEMIS à être sélectionné au Festival de Cannes. Il sort diplômé de la première promotion de l'école en 1990.

Après un séjour à la Villa Médicis, il revient à 24 ans avec un documentaire sur les réfugiés gitans bosniaques d'Italie. Reconnu par ses pairs, il écrit et réalise en 1997 son premier long métrage, *Marie Baie des Anges*, film salué par la critique qui révélera l'actrice Vahina Giocante.

En 2002, il réunit un casting international (Harvey Keitel et Andie MacDowell notamment) pour son thriller *Ginostra*.

Trois ans plus tard, en 2006, il récidive avec un polar sombre à New York, *Un crime*, réunissant cette fois le « monstre » Harvey Keitel et la « belle » Emmanuelle Béart.

Quatre ans après, le réalisateur retrouve la France pour *La Blonde aux seins nus*.

En 2011, il anime un atelier de cinéma avec des enfants de cinq ans, début de l'histoire de *Tom le cancre*. Le film sort en juin 2015 hors du circuit traditionnel des salles de cinéma et a été présenté à divers festivals, notamment en 2013 à Rome et à Rio de Janeiro.

Son ultime long métrage, une grosse production française, *Benôit Brisefer : les taxis rouges*, sort en 2014. Adapté de la bande-dessinée éponyme signée Peyo, le film lui permet de diriger Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte et Jean Reno.

Manuel Pradal décède le 13 mai 2017, des suites d'une longue maladie, non sans avoir tourné un dernier moyen métrage d'époque, *La petite inconnue*, avec à l'affiche ses enfants Lison et Paul, ainsi que sa femme Charlotte. « Cinéaste exigeant, sensible, poète », il laisse derrière lui une filmographie à son image.

Filmographie

Après avoir réalisé en 1988 un documentaire sur les réfugiés gitans bosniaques d'Italie, Manuel Pradal réalisera et sera scénariste de 8 films :

CANTI – 1991 – Film de fin d'études de la FEMIS

Production : Les films du Saint – Drame – 1 h 15

Acteurs principaux : Agnès JAQUI, Simon REGGIANI, Marilù MARINI

Prix Rome Villa Medici

MARIE BAIE DES ANGES – 1997 – 1^{er} long-métrage

Production : Les Films de la Suane / Philippe ROUSSELET – Drame romance – 1 h 30

Acteurs principaux : Frederic MALGRAS, Vahina GIOCANTE, Nicolas WELBERS.

Salué par la critique internationale ; distribution dans le monde entier ; lauréat du Tiger Award

« Cet exercice de ciné voltige impressionne par son aplomb et, le temps de quelques figures fulgurantes, Marie Baie des Anges laisse bouche bée et a, pour son auteur, valeur de manifeste ».

Libération

GINOSTRA – 2002

Production : Emotion Pictures / Jean-François FONLUPT – Thriller – 2h20

Acteurs principaux : Harvey KEITEL, Andie MAC DOWELL

Tourné à Stromboli - musique composée et orchestrée par Carlo CRIVELLI ; orchestre Città aperta

« J'ai découvert en filmant Ginostra que le naturalisme ne me contente pas. J'ai besoin de déborder le réel pour déboucher dans un monde fantastique (...) J'ai une âme plus slave ou mystique, une façon sauvage d'aborder la matière du film. J'ai été nourri du cinéma des années 60 qui dégageait une certaine sacralité. Dans ces îles siciliennes, je me suis senti prisonnier des dieux. Je devais retrouver la grâce et la cruauté de ce monde à travers une stylisation qui distille le vertige et le poison. »

Manuel Pradal

Ginostra est le nom d'un village au Sud-Ouest de l'île de Stromboli que l'on ne peut rejoindre que par un difficile sentier depuis le sommet ou par la mer ; l'hiver il n'y réside qu'une dizaine d'habitants. Ginostra s'enorgueillit du titre de *porto piu piccolo d'Italia* (plus petit port d'Italie). Le film en montre des vues par hélicoptère, ainsi que quelques séquences spectaculaires d'éruptions volcaniques qui sont en réalité celles de l'Etna en juillet 2001.

Pour son film, Manuel Pradal fait le choix de n'utiliser que des décors naturels, tels que les îles Lipari. Grand amoureux de la nature, il a voulu retrouver la "poésie brute et naturelle du monde" dans l'ambiance particulière et pure de ces îles qui dégagent une grande puissance romanesque depuis les récits d'Homère. "Le décor a inspiré le jeu des acteurs, le fil de l'histoire...". Avec son sens de la réalisation, des images amples, majestueuses, qui convoquent le perfectionnisme d'un Kubrick, Manuel Pradal livre avec Ginostra un thriller mafieux, dramatique et fascinant dans son utilisation des valeurs familiales.

Le réalisateur passe véritablement à la vitesse supérieure avec ce long-métrage au casting international : Harvey Keitel, Andie MacDowell, Harry Dean Stanton ou encore Asia Argento.

UN CRIME – 2006

Production : Arp Selection – Co-écrit avec l’auteur de polars, Tonino BENAQUISTA – Drame Thriller – 1h42

Acteurs principaux : Harvey KEITEL, Emmanuelle BEART, Norman REEDUS

Tourné à NEW-YORK ; présenté au Festival International du Film de Toronto de 2006 et au Festival du Cinéma américain de Deauville 2006 – In the mood for cinema -

LA BLONDE AUX SEINS NUS – 2010

Production : Legende Film – Comédie dramatique – 1h40

Acteurs Principaux : Nicolas DUVAUCHELLE et Vahina GIOCANTE

TOM LE CANCRE – 2013

Production : Lanterna Magica – Film d’aventure – 1h30

Acteurs principaux : Steve LE ROI, Matys SOBOUL, Stéphanie CRAYENCOUR

Présenté à divers festivals, notamment en 2013 à Rome et à Rio de Janeiro.

BENOÎT BRISEFER : LES TAXIS ROUGES – 2014

Production : Lambart Productions - Adapté de la bande dessinée éponyme signée PEYO - Comédie familiale – 1h30

Acteurs principaux : Gérard JUGNOT, Thierry LHERMITTE, Jean RENO

LA PETITE INCONNUE – 2016

Fiction - 1h52

Acteurs principaux : Charlotte PRADAL, Lison PRADAL, Paul PRADAL



De la projection de Tom le Cancre à l'inauguration du studio Manuel Pradal à Arenberg Creative Mine

Tom le Cancre met en scène 15 enfants de cinq ans, perdus dans une forêt cévenole qui retrouvent leur chemin au côté de Tom, un ado cancre et orphelin, doué pour l'impertinence et la fantaisie...

Avec ce film, Manuel Pradal affiche clairement sa volonté : militer pour « *un cinéma buissonnier* » pour « *montrer que le cinéma amateur peut redonner du jus, de l'espace à un septième art de plus en plus étouffé par son hyper-marchandisation* ».

Loin des polémiques autour des salaires d'acteurs, Manuel Pradal réussit à réaliser « Tom le cancre » pour seulement 180 000 €. Grâce au soutien de deux mécènes (dont Carlo Crivelli, le compositeur de la musique) et de dons privés, mais aussi grâce à "*une tonne de bénévoles très motivés*", il boucle son projet sans brader pour autant son ambition artistique et réalise, non sans fierté, du vrai cinéma d'auteur pour trois fois rien !

Toujours pour valoriser le cinéma amateur et conscient que « *90 % des communes de moins de 10 000 habitants n'ont pas de cinéma !* », Manuel Pradal choisit de diffuser *Tom le Cancre* hors du circuit traditionnel des salles de cinéma, préférant jouer la carte de la proximité et de la simplicité. À partir du 17 juin 2015, le film est projeté dans divers lieux alternatifs : places de villages, plein air, écoles, églises, cafés, salles des fêtes... Baptisée "Le cinéma fait le mur", l'opération a démarré au château de Saint-Montan, en Ardèche, puis s'est déplacée en France, avec une halte sur le territoire de La Porte du Hainaut. 23 communes de La Porte du Hainaut participent à l'opération en 2015, soit 44 projections rassemblant plus de 2 300 personnes.

*« Entre deux films où l'on gagne sa vie,
je ne renonce pas à faire des films où la vie vous gagne »*

Manuel Pradal - 2015



C'est durant l'été 2015, que Manuel Pradal découvre en avant-première, le futur site Arenberg Creative Mine, dont le chantier est en voie d'achèvement. Dès son arrivée, il est sidéré par le potentiel qui règne sur les lieux. Transposant mentalement des décors qu'il a repérés aux quatre coins du monde, il apporte immédiatement son soutien à la Communauté d'agglomération pour faire connaître Arenberg dans les milieux professionnels du cinéma, notamment auprès de Costa Gavras, qui inaugurera en personne le site le 25 septembre 2015.

C'est pourquoi le Président de La Porte du Hainaut, Alain Bocquet, souhaite rendre hommage au cinéaste très impliqué qu'était Manuel Pradal. Le 1^{er} juin 2018, trois ans après la première venue de Manuel Pradal à Arenberg Creative Mine, le studio de tournage principal sera rebaptisé en son nom, en présence de sa famille et de ses proches.

Une reconversion portée par

Financée par



LA PORTE DU HAINAUT
Arenberg Creative Mine
Rue Michel Rondet - BP 59
59135 WALLERS ARENBERG
arenberg-creativemine.fr