



Communiqué de presse du 3 juillet 2017

NOUVELLES PRESIDENCES DES 7 COMITES DE LECTURE DE PICTANOVO

Nouveau périmètre territorial, augmentation des fonds, nouvelles orientations stratégiques... Pictanovo compte désormais 7 fonds de soutien sélectif dédiés aux différents genres : long métrage, court métrage, animation, documentaire, jeu vidéo, nouvelles écritures et émergence (création associative).

Chacun des fonds est piloté par un comité de lecture, composé d'experts, régionaux et nationaux. Les comités de lecture sont des instances indispensables au sein de Pictanovo : chargés de la sélection des projets, ils garantissent l'indépendance et la qualité de projets soutenus par Pictanovo et la région Hauts-de-France.

Tous les 3 ans, le Conseil d'administration nomme les présidents des comités de lecture de Pictanovo. 2017 a donc vu la création ou le renouvellement des 7 présidences.

Portraits de « famille »

Muriel Merlin, productrice chez 3B Productions, présidente du Fonds Cinéma -TV

« Après avoir travaillé dans l'édition et la presse, notamment pour Albin Michel et L'Echo des Savanes, fait un peu tout et n'importe quoi pour subvenir à mes besoins (régisseur général, directrice de production de clips musicaux, attachée de presse dans l'édition, pigiste, rédactrice de catalogues d'expositions), je suis devenue associée de 3B Productions, en 1990, pour le premier film produit par cette société, Cheb, de Rachid Bouchareb. »

Près de 30 ans plus tard, le catalogue de 3B Productions s'est étoffé et compte plus de 20 films, dont *Indigènes*, *La voie de l'ennemi*, *Le flic de Belleville* de Rachid Bouchareb, *Flandres*, *Hadewijch*, *Hors Satan*, *Camille Claudel 1915*, *P'tit Quinquin*, ou encore *Ma Loute* de Bruno Dumont, *Omar m'a tuer* de Roschdy Zem, *L'Insulte* de Ziad Doueiri et bien d'autres encore.

Muriel Merlin confie que la découverte de scénarios, d'histoires et de talents a toujours été le moteur de son métier. *« Ce sont ces mêmes raisons qui m'ont incité à accepter cette mission [de présidence] ; avec, en plus, le débat d'idées et la défense des convictions. De plus, la région Hauts-de-France et 3B Productions sont liés historiquement ! »*, conclut-elle.

Le prochain dépôt de dossier du fonds Cinéma TV aura lieu le 25 juillet et le comité de lecture se réunira le 28 septembre prochain.

Contact : Marianne Béarez mbearéz@pictanovo.com 03 20 28 53 55 – 06 37 10 54 43

Hélène Badinter, fondatrice et productrice chez Ladybirds Films, présidente du comité de lecture Documentaire

Issue de la production indépendante, Hélène Badinter se consacre, depuis 30 ans, à la production de films dont certains ont fait date dans l'histoire de la télévision. En 1998, Hélène Badinter fut à l'origine de *La Lucarne* de Thierry Augé, produit pour La Sept, devenue depuis Arte, et pour France 3. Cette première production fut tout de suite primée par la SCAM au Festival « Filmer à tout prix ».

Avec exigence, humour et sincérité, Hélène Badinter accompagne auteurs et réalisateurs au service de documentaires authentiques : *Welcome Europa*, de Bruno Ulmer, pour Arte France, est le premier long métrage documentaire français sélectionné au festival de Sundance en 2007 et *Annie Girardot Ainsi va la vie* de Nicolas Baulieu, fait 3 millions de téléspectateurs sur TF1.

En 2008, Hélène Badinter fonde Ladybirds Films, petite allusion à la nécessaire place des femmes dans le monde de la création. Elle obtient d'entrée un Fipa d'or pour *Main basse sur le riz* de Jean Crépu, et, deux ans plus tard, un Fipa d'argent pour *Sous surveillance* de Didier Cros. Hélène Badinter a également reçu un Emmy Awards en 2015 pour *Illustre & inconnu – Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre* de Jean-Pierre Devillers et Pierre Pochart. Dans son palmarès figurent, entre autre, *Toute ma vie, j'ai rêvé...* de Christophe Oztenberger ou *Le bal continue* de Gueorgui Balabanov, Prix du Public à Pessac.

Hélène Badinter est membre du C7 – Club du 7 octobre, né en 1993 de l'initiative de producteurs indépendants de documentaires, mobilisés pour maintenir La Sept/Arte sur un réseau hertzien. Elle est également membre du syndicat de l'USPA (Union Syndicale de la Production Audiovisuelle).

« Cette démarche dédiée à la création originale, résolument orientée vers l'accompagnement des auteurs m'a rapprochée du CRRAV dès sa création, et maintenant de Pictanovo. Membre de la commission documentaire depuis 3 ans, j'ai à cœur de soutenir des projets ambitieux, régionaux, et tournés vers le monde, et souhaite pousser l'ambition d'une région avec une énergie dont on se demande, pour qui la connaît, ce qui l'alimente ; sans doute la passion de la création documentaire et l'amour des humains quelques soient leurs origines et leurs histoires ».

Le prochain dépôt de dossier du fonds Documentaire aura lieu le 25 juillet et le comité de lecture se réunira le 26 septembre prochain.

Olivier Sarrazin, auteur-réalisateur des Hauts-de-France, président de la Safir Hauts-de-France, président du comité de lecture Court Métrage

« J'ai commencé comme graphiste et directeur artistique dans l'édition et la publicité, puis je suis devenu assistant réalisateur pour plusieurs chaînes de télévision. Mes premières réalisations sont des clips musicaux et clips littéraires, autoproduits avec le collectif londonien Lust. J'ai mis en scène 4 spectacles dont une comédie musicale, avant de signer différents scénarios de courts métrages ou de documentaires-fiction. »

2006 a marqué une étape dans la carrière d'Olivier Sarrazin, qui se consacre alors au documentaire de création, dont *Bessie Coleman, première aviatrice noire*, à la réalisation de séries courtes *Co ! la série du co-voiturage* ou encore *L'instant des filmeurs* et à l'écriture de nouvelles, *Dieu, la pizza originelle, elle et moi*, dont il tirera un court métrage. Olivier Sarrazin a également réalisé, parmi de nombreux projets, la série docu-fiction *Des légendes et des hommes*.

Olivier Sarrazin suit régulièrement le travail de jeunes réalisateurs, dans le cadre de tutorats réalisés pour des opérations telles que *Fais ton cinéma*.

Contact : Marianne Béarez mbearéz@pictanovo.com 03 20 28 53 55 – 06 37 10 54 43

« Mon vif appétit pour les narrations courtes et les fictions percutantes, qui interrogent les bonheurs ou les dérives de notre société, se trouve largement rassasié par la lecture des projets découverts lors des comités de lecture Court Métrage de Pictanovo. »

Le prochain dépôt de dossier du fonds Court Métrage aura lieu le 5 septembre et le comité de lecture se réunira le 12 octobre prochain.

Laurent Michaud, directeur d'études à ItDATE Digiworld, président du comité d'experts Jeu Vidéo

Economiste de formation, Laurent Michaud a acquis des compétences dans le développement économique et l'ingénierie de projets d'investissement. Depuis 2000, il est consultant à IDATE Digiworld et prend en charge les études sur l'électronique grand public et les jeux vidéo. Son champ de compétences couvre l'innovation technologique, l'analyse des marchés, la stratégie d'entreprise, le marketing stratégique et la prospective industrielle.

Laurent Michaud est également membre et co-fondateur de Push Start, l'association des professionnels et futurs professionnels du jeu vidéo en Occitanie. Il est également conférencier et enseignant en économie du jeu vidéo et en stratégie industrielle des produits multimédias.

« Le jeu vidéo, pop culture foisonnante, est un art qui n'a de cesse de créer, de se renouveler et d'innover dans le graphisme et la narration. C'est aussi une industrie, source d'inspiration et d'exploitation pour la technologie, porteuse d'enjeux économiques majeurs pour l'Europe culturelle, et pourvoyeuse d'emplois très qualifiés. Dans ce cadre, lorsque Malika AÏT GHERBI PALMER m'a demandé de prendre part à ce projet et de présider la commission, il m'a semblé indispensable de soutenir la vision pionnière de Pictanovo, de la Région Hauts-de-France et son écosystème qui compte des développeurs de jeux vidéo talentueux et prometteurs. »

Le prochain dépôt de dossier du fonds Jeu Vidéo aura lieu le 7 septembre et le comité de lecture se réunira le 10 octobre prochain.

Marc Bonny, fondateur de la société de distribution Gebeka, président du comité de lecture Animation

En 1997, Marc Bonny fonde Gébéka, qui distribue notamment les grands succès que sont *Kirikou et la sorcière* de Michel Ocelot, *Mon voisin Totoro* de Hayao Miyazaki, *Une vie de chat* d'Alain Cagnol et Jean-Loup Felicoli, *Bendan et le secret de Kells* de Tomm Moore, *Le tableau* et *Louise en hiver* de Jean-François Laguionie ou encore *Ma vie de courgette* de Claude Barras. *Zombillénium* d'Arthur de Pins et d'Alexis Decord et *Drôles de petites bêtes* d'Arnaud Bauron et d'Antoon Krings sortiront en 2017 sur les écrans français. Marc Bonny préside également aux destinées du cinéma Comoedia de Lyon, complexe de bientôt 9 écrans.

Avec *Ma vie de Courgette*, (sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs en 2016, nommé aux Golden Globes puis aux Oscars dans la catégorie « meilleur film d'animation, primé aux César dans les catégories « meilleure adaptation » et « meilleur film d'animation ») Gebeka est aussi intervenu comme producteur co-délégué.

« Les politiques volontaristes permettant le développement des activités régionales dans la filière cinéma/audiovisuel me semblent utiles et nécessaires. C'est pourquoi j'ai accepté sans hésiter la proposition qui m'a été faite de présider le comité de lecture Animation au sein de Pictanovo. Il revient

ainsi aux professionnels de ce comité d'apporter leur expertise pour concilier au mieux les impératifs économiques et la qualité artistique des projets présentés ».

Le prochain dépôt de dossier du fonds Animation aura lieu le 5 octobre et le comité de lecture se réunira le 7 novembre prochain.

Patrice Deboosère, auteur-réalisateur des Hauts-de-France, président du fonds Emergence

C'est après des études de communication, de cinéma et d'art dramatique que Patrice Deboosère se lance dans la réalisation de documentaires sociaux. Il est à l'origine de Vidéorème, un collectif de documentaristes, dont l'objectif était à la fois de mutualiser les moyens de tournages et de garantir une liberté de ton et de traitement.

En 10 ans, Patrice Deboosère réalise 5 documentaires télévisés, inspirés du terrain social et historique de sa région, les Hauts-de-France, dont *SOS-Voyageurs*, *Une jeunesse en attente*, qui reçoit le Prix René Vautier en 1998, *Du beurre dans le épinards* ou encore *Le dernier train*, primé au Festival de l'Archarnière, au Festival Train et Cinéma et plusieurs fois sélectionné dans des festivals internationaux. Engagé, il crée et anime des ateliers d'expression, de réalisation et d'éducation à l'image auprès de différents publics et, plus particulièrement, dans les quartiers sensibles, les prisons, les associations d'insertion, mais aussi aux côtés des plus jeunes, dans les collèges et les lycées et les centres de loisirs.

Son passage à la fiction s'inscrit dans la poursuite de ce travail militant. Convaincu qu'on peut être engagé sans être sinistre, Patrice Deboosère pose un regard teinté d'ironie sur la réalité et propose des films oscillant entre drame et comédie sociale. Ses quatre courts métrages, dont *Lundi CDI et La Gagne*, ont fait l'objet de nombreuses sélections en festivals et ont bénéficié de plusieurs diffusions télévisées.

Actuellement, Patrice Deboosère travaille sur deux projets de longs métrages : *Hors Jeu*, en développement et *En bon père de famille*, en écriture.

"Ayant moi-même eu un parcours d'auteur-réalisateur passant de l'associatif à la production professionnelle, je suis pleinement convaincu de la nécessité de l'existence du fonds "Emergence". Pour moi, ce dispositif permet aux jeunes talents de la région de faire leurs premières expériences dans de bonnes conditions. Ce fonds d'aide permet aussi à des auteurs plus expérimentés de poursuivre un travail de création singulier qui ne peut émerger dans les cadres de productions traditionnelles. Ces deux axes de travail, garantissent selon moi l'émergence d'une création audiovisuelle régionale vivante et diversifiée."

Le prochain dépôt de dossier du fonds Emergence aura lieu le 2 octobre et le comité de lecture se réunira le 8 novembre prochain.

Voyelle Acker, fondatrice de Virgules, conseil et formation aux nouvelles écritures, présidente du comité de lecture Nouvelles Ecritures ?

Diplômée de l'EDHEC Lille et de la Sorbonne, Voyelle Acker a passé 18 années dans le développement, la production et la diffusion de projets audiovisuels, en France et à l'étranger, au service de diffuseurs

Contact : Marianne Béarez mbearéz@pictanovo.com 03 20 28 53 55 – 06 37 10 54 43

publics et privés. Elle a occupé le poste de Directrice des Nouvelles Ecritures et du Transmedia de France Télévision. Elle a ainsi sélectionné et financé près de 200 projets, pour lesquels elle a obtenu 80 prix en festivals nationaux et internationaux.

En septembre 2016, Voyelle Acker a fondé Virgules et se consacre à la formation, l'accompagnement des talents et des producteurs, l'incubation de projets innovants et le montage de coproductions internationales, toujours sur le terrain des œuvres interactives et des nouvelles écritures.

« Explorant depuis plusieurs années les possibilités de financement pour ces écritures interactives, en France et à l'international, j'ai eu l'occasion de travailler sur de nombreux projets soutenus par Pictanovo. Sachant à quel point l'écosystème création, production, financement, diffusion français dans ce domaine est fragile, je mesure à quel point les aides régionales sont primordiales pour un financement correct des projets, et Pictanovo a toujours été à la fois pionnier et en pointe en la matière. En acceptant la présidence du jury Nouvelles Ecritures cette année, je suis honorée d'être ici aux avant-postes de la création numérique, dans l'une des régions les plus dynamiques en matière de R&D technologique, ce qui n'enlève rien à l'intérêt éditorial de la mission, au plaisir d'aider les projets et de contribuer, humblement, à l'évolution de notre industrie émergente. »

Le prochain dépôt de dossier du fonds Nouvelles Ecritures aura lieu le 9 octobre et le comité de lecture se réunira le 9 novembre prochain.

Nous sommes particulièrement fiers d'accueillir ces personnalités au sein de Pictanovo, au service des porteurs de projets qui prennent naissance dans les Hauts de France.

Guillaume DELBAR
Vice-Président du Conseil régional
Vice-Président de la MEL
Maire de Roubaix
Président de Pictanovo